

Rencontres
de
Coppet



8^e SAISON

L'écriture collective à Coppet



Rencontres de Coppet

PROGRAMME

2021

RENCONTRES DE COPPET

8^e saison

Conférence de Mme de Staël Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Le Comité du Cercle des Amis du Château de Coppet a le plaisir de vous présenter le programme 2021 de la 8^e Saison des Rencontres de Coppet. Le cycle des conférences littéraires a pour thème L'écriture collective à Coppet, aux origines de l'esprit européen, au temps de Germaine de Staël.

L'auteure et philosophe réunissait au Château de Coppet un cénacle d'intellectuels et d'écrivains qui sera à l'origine de la modernité européenne et entrera dans l'histoire littéraire et philosophique sous le nom de « Groupe de Coppet ».

Au fil des conférences, nous découvrirons ce laboratoire d'idées que fut le Groupe de Coppet : discussions d'ouvrages en

cours, lectures à haute voix, disputes et débats, écriture collective, qui produiront des textes dont certains porteront la trace de plusieurs mains. Cet enrichissement mutuel sera qualifié « d'esprit de Coppet » et aura une descendance littéraire et philosophique abondante au cours du XIX^e siècle.

La programmation musicale comportera deux concerts dans la salle du Pressoir du Château de Coppet, ainsi que la Schubertiade organisée par l'association, qui rendra hommage à Franz Schubert.

La 8^e Saison des Rencontres de Coppet est ainsi fidèle à sa vocation d'oeuvrer à la connaissance de la pensée de Germaine de Staël et du Groupe de Coppet.

Le Comité

CONFÉRENCE LITTÉRAIRE
MARDI 16 MARS 2021
20.00

Le singulier et le pluriel à Coppet



François Rosset

Professeur de littérature à l'Université de Lausanne

Si l'on parle à bon droit du Groupe de Coppet, c'est parce qu'autour de Germaine de Staël et par son génie communicatif, la formation, la formulation et la circulation des idées se sont le plus souvent réalisées dans l'échange, le dialogue, voire la dispute. C'est une propriété de ce groupe qui est bien connue, de même qu'on a pu découvrir, dans plusieurs textes, la trace ou au moins l'ombre de plusieurs mains. La question que pose cette réalité particulière – et qui en génère bien d'autres – est alors celle-ci : les auteurs de Coppet sont-ils singuliers ou pluriels ? Germaine de Staël et ses amis auraient instauré le collective writing si en vogue aujourd'hui ?

François Rosset est professeur de littérature française à l'Université de Lausanne. Il est spécialiste des littératures du XVIII^e siècle et auteur de nombreuses études consacrées, entre autres, au Groupe de Coppet, aux Lumières helvétiques et aux œuvres de Jean Potocki et de Benjamin Constant.

**THÉÂTRAL MUSICAL AU CHÂTEAU
DIMANCHE 21 MARS 2021
17.00**

Post-Scriptum

Beethoven-Schubert, conversation entre deux génies



Quatuor Terpsycordes, Alain Carré et Dejan Nikolic, comédiens
Texte et mise en scène : **Alain Carré**

Post-Scriptum 1826 ? Le titre évoque le lien entre deux partitions, de Schubert et de Beethoven, composées l'une et l'autre, la même année – 1826. Au-delà de cette coïncidence, les deux compositeurs, contemporains et viennois, se sont-ils réellement connus ? La gloire de Beethoven, acquise de son vivant, éclipsait alors le talent du jeune Schubert, qui n'en admirait pas moins le génie musical de son aîné. Beethoven faisait également un grand éloge de Schubert, « Vraiment, en ce Schubert, il y a une étincelle divine », mais il observait aussi « on dit qu'il se cache (...) Celui-là fera encore beaucoup de sensation dans le monde ». Les annales et les historiens nous apprennent peu sur les rapports entre ces deux grands artistes. Ce spectacle contribuera à nous les faire mieux connaître, en conjuguant musique et théâtre, lors d'un moment unique de création par deux des figures musicales les plus emblématiques du XIX^e siècle.

**CONFÉRENCE À LA FONDATION MARTIN BODMER
MARDI 20 AVRIL 2021
20.00**

De Toulon à Sainte-Hélène : souvenirs et reliques de Napoléon



Nicolas Ducimetière

Vice-directeur et conservateur

Loin de se réduire aux seuls fleurons littéraires, la bibliothèque rassemblée par Martin Bodmer s'intéresse aussi à l'histoire et à la politique, à travers les éditions originales de textes fondateurs ou les manuscrits autographes de grands dirigeants. A ce titre, Napoléon figure parmi les figures majeures retenues par le collectionneur comme piliers de sa collection.

Cet intérêt se matérialise par un ensemble de livres et documents précieux traitant de l'époque impériale, mais aussi de volumes provenant de la bibliothèque de Napoléon ou de documents capitaux rédigés de sa main. Depuis une lettre envoyée de Toulon par un jeune capitaine d'artillerie jusqu'aux notes de lecture de l'exilé de Sainte-Hélène en passant par des lettres à sa frivole sœur Pauline, nous vous convions à découvrir ces précieuses reliques du Premier Empire, jamais montrées au public à ce jour.

LECTURE & INTERMÈDES MUSICAUX AU CHÂTEAU
MARDI 18 MAI 2021
20.00

Comment devient-on Germaine de Staël ?



Isabelle Caillat, comédienne
Laudine Dard, harpiste

Entre juin et août 1785, Louise Necker, alors âgée de 19 ans, tient un journal qu'elle intitule sobrement *Mon journal*. « Je voulais faire entièrement le journal de mon cœur... Mais il est des mouvements qui perdent de leur naturel dès qu'on s'en souvient. D'ailleurs malheur à celui qui peut tout exprimer (...) », écrit-elle avant de devenir Germaine de Staël, femme de lettres et philosophe, réunissant un cénacle d'intellectuels au Château de Coppet. Mais comment devient-on une personnalité hors du commun, médiatrice de premier plan ? Dès sa plus tendre enfance, l'enfant s'imprègne des discours tenus par les philosophes, les encyclopédistes et les écrivains fréquentant le salon de sa mère à Paris, Suzanne Necker. D'une maturité étonnante, elle les surprend par son éloquence et la profondeur de ses réflexions. Son journal, dont plusieurs passages nous seront lus par la comédienne Isabelle Caillat, dévoile les prémices de sa pensée. La lecture sera agrémentée d'intermèdes musicaux par la harpiste Laudine Dard.

Introduction : Prof. Doris Jakubec



SCHUBERTIADÉ AU CHÂTEAU
DIMANCHE 6 JUIN 2021
DÈS 11.00

Hommage à Franz Schubert



En concordance avec le thème d'une saison qui met en lumière l'effervescence intellectuelle des Salons, la Schubertiade, empreinte de convivialité, s'intégrera parfaitement dans cette atmosphère d'échanges culturels, littéraires et musicaux. Lors des célébrations de 2020 autour du 250^e anniversaire de la naissance de Beethoven, nous avons souligné à quel point la gloire de Beethoven laissa dans l'ombre le génie de Schubert. Un an après notre Schubertiade dédiée à Beethoven, nous honorons l'autre grand compositeur viennois, Franz Schubert. Six concerts seront donnés au cours de la journée et une quinzaine de musiciens participeront à cet événement dont Benjamin Appl, James Baillieu, Shani Diluka, Estelle Revaz, Fabrizio von Arx, Quatuor Aviv...

CONFÉRENCE LITTÉRAIRE
LUNDI 4 OCTOBRE 2021
20.00

Europe philosophique, Europe politique. L'héritage des Lumières



Céline Spector, professeur de littérature, Université de la Sorbonne, Paris

Penser l'Europe comme sujet philosophique de l'histoire, requiert de la concevoir non seulement comme une entité géographique définie, mais aussi culturellement et politiquement, comme une civilisation ou comme une confédération. Dans la terminologie du XVIII^e siècle, l'Europe a supplanté la Chrétienté du fait de la montée en puissance des États souverains séculiers, de la Révolution scientifique, de la Réforme et l'expansion coloniale, des événements qui convergent vers une même question : l'Europe comme lieu d'essor des sciences et des arts, un territoire où la Chrétienté s'est scindée ? Peut-elle se penser autrement que sous le registre de l'empire ? En privilégiant les réflexions sur l'Europe comme civilisation et comme confédération dans la philosophie de Montesquieu et de Rousseau, la conférence tentera de cerner l'héritage des Lumières dont peut se prévaloir la philosophie politique contemporaine.

CONFÉRENCE LITTÉRAIRE
MARDI 16 NOVEMBRE 2021
20.00

Écrire en brouillant les genres : la collaboration Staël et Constant



Stéphanie Genand, professeur littérature française, Université de Bourgogne

Germaine de Staël a théorisé à de nombreuses reprises, dans son œuvre, la difficulté d'embrasser la carrière littéraire pour une femme. Attaques, calomnies, discrédits : les obstacles ne manquent pas, qui problématisent d'autant plus l'écriture féminine qu'elle s'aventure, dans le cas de Germaine de Staël, sur la scène théorique et politique. Or cette spécificité féminine, Staël la contrebalance à plusieurs reprises en faisant le choix d'écrire avec un homme : Necker d'abord, puis Narbonne, et enfin Constant, sans qu'il soit à chaque fois possible d'identifier quelles parties des textes appartiennent à qui. L'écriture en couple, telle que Germaine de Staël la pratique assidûment, réinvente donc et les propriétés littéraires, et la frontière qui sépare traditionnellement le masculin du féminin : le couple n'est-il pas alors le lieu d'une nouvelle auctorialité, neutre et libre ? »

**CONCERT AU CHÂTEAU
DIMANCHE 21 NOVEMBRE 2021
17.00**



Improvisation : Le Duel



Pascal Amoyel & Dimitris Saroglou, piano

L'improvisation a toujours été l'apanage des compositeurs de musique classique. Le public était très friand de créations musicales ! Ainsi, si Mozart jouait en concert ses propres sonates, il aimait aussi improviser sur son clavier. Liszt improvisait tout un concert sur des thèmes demandés par son public, médusé par sa virtuosité. Czerny dira d'ailleurs, que quiconque n'avait pas entendu Beethoven improviser, ne pouvait pas prendre conscience de la grandeur de son génie. Dans cette même tradition, et dans la suite de la dynamique culturelle des Salons du XVIIIe siècle, de grands duels musicaux étaient organisés pour saluer et mettre en exergue les performances des artistes : Bach contre Marchand, Haendel contre Scarlatti, Mozart contre Clementi ... Ils rivalisaient de créativité sur des thèmes musicaux ou littéraires, et dans des défis lancés par le public. Deux grands pianistes d'aujourd'hui, Pascal Amoyel et Dimitris Saroglou, perpétueront cette tradition au cours de ce concert.

LE CERCLE DES AMIS DU CHÂTEAU DE COPPET

Coppet est un lieu de mémoire, une histoire littéraire et intellectuelle, un héritage culturel, que nous nous devons de préserver. C'est la mission du Cercle des Amis du Château de Coppet. En adhérant à l'association, vous rallierez tous ceux qui ont conscience de cette responsabilité collective. Vous partagerez la convivialité d'un groupe attaché à la diffusion de la pensée de Germaine de Staël et du Groupe de Coppet au travers de son cycle de conférences littéraires et philosophiques, de lectures et de concerts.

Comment devenir Membre ?

Toute personne peut adhérer et bénéficier des avantages réservés aux membres. L'inscription peut se faire par notre site www.rencontrescoppet.ch – Cercle des Amis ou adressée par mail. La cotisation annuelle est de CHF 50.- pour un membre individuel et de CHF 80.- pour un couple. Les versements d'un montant supérieur à la cotisation annuelle sont considérés comme des donations déductibles du revenu imposable.

LE COMITE DU CERCLE DES AMIS DU CHÂTEAU DE COPPET remercie chaleureusement ses membres, ses mécènes et tous ceux qui contribuent au soutien des Rencontres de Coppet. Nos partenaires culturels et financiers depuis 2014 :



PROGAMME 2021

8^e saison

L'écriture collective à Coppet

3

CONFÉRENCE LITTÉRAIRE
MARDI 16 MARS
20.00

Le Singulier et le Pluriel à Coppet
François Rosset

4

CONCERT THÉÂTRAL
DIMANCHE 21 MARS
17.00

Post-Scriptum
Quatuor Terpsycordes
Alain Carré Et Dejan Nikolic, comédiens

5

CONFÉRENCE À LA FONDATION
MARTIN BODMER
MARDI 20 AVRIL 2021
20.00

**De Toulon à Sainte-Hélène :
souvenirs et reliques de Napoléon**
Nicolas Ducimetière

6

LITTÉRATURE & MUSIQUE
MARDI 18 MAI
20.00

Comment devient-on Germaine de Staël ?
Isabelle Caillat & Laudine Dard

7

CONCERTS
DIMANCHE 6 JUIN
DÈS 11.00

Schubertiade
Hommage à Franz Schubert
6 concerts, 15 musiciens

8

CONFÉRENCE LITTÉRAIRE
LUNDI 4 OCTOBRE
20.00

**Europe philosophique, Europe politique.
L'héritage des Lumières**
Céline Spector

9

CONFÉRENCE LITTÉRAIRE
MARDI 16 NOVEMBRE
20.00

**Écrire en brouillant les genres :
la collaboration Staël et Constant**
Stéphanie Genand

10

CONCERT
DIMANCHE 21 NOVEMBRE
17.00

Improvisation : Le Duel
Pascal Amoyel & Dimitris Saroglou, piano

RÉSERVATIONS SUR LE SITE DES RENCONTRES DE COPPET

Cercle des Amis du Château de Coppet
Case postale 103
1296 Coppet

info@rencontrescoppet.ch
www.rencontrescoppet.ch

