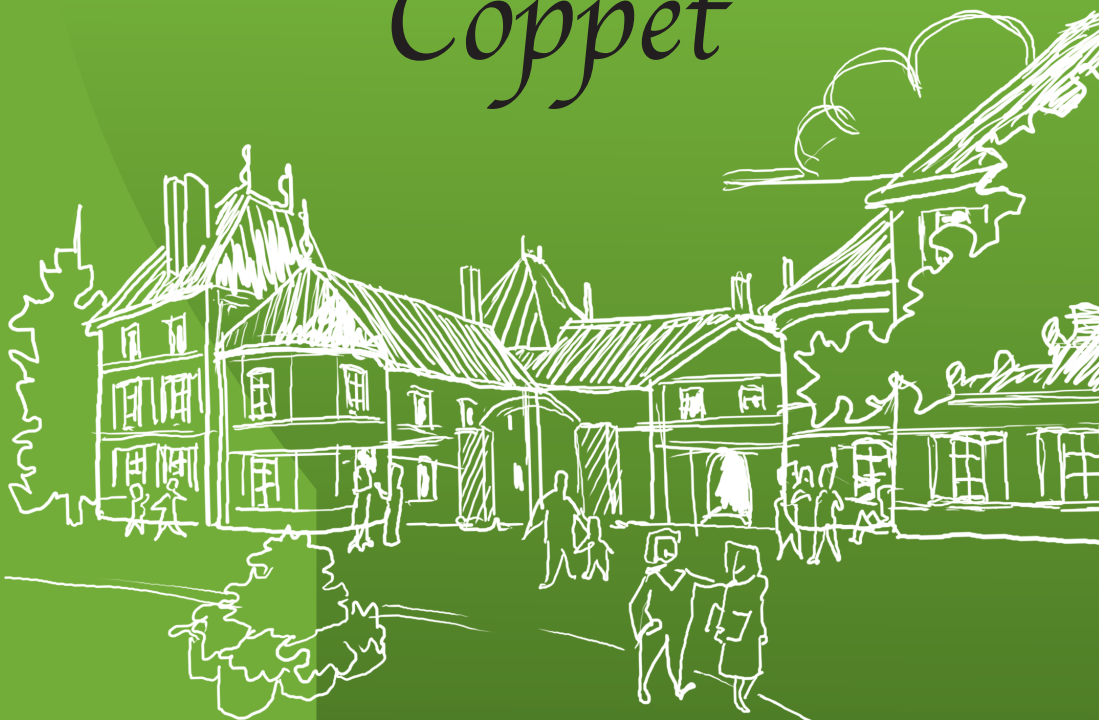


Rencontres
de
Coppet

Conférences & Concerts
« **Benjamin Constant, une vie à Coppet** »
PROGRAMME 2019

Les Rencontres du Château de Coppet



6^e saison

La vie au château de Coppet avec Benjamin Constant

Alors que 2018 s'est déroulée sous le signe de l'Angleterre, l'année 2019 nous ramène au cœur du château de Coppet et de son effervescence intellectuelle dont Benjamin Constant a été l'un des acteurs principaux.

Dès sa rencontre avec Germaine de Staël, Benjamin Constant séjourna au château de Coppet, ou plutôt auprès d'elle, dans une relation qui ne cessera d'évoluer. Pendant de longues années, ils ne se quitteront plus. Benjamin Constant suivra la châtelaine au gré de ses déplacements incessants, tantôt au château de Coppet ou à Lausanne, tantôt à Paris et jusqu'en Allemagne où ils vont à la rencontre des grands écrivains qu'étaient Goethe, Schiller, Schlegel... Leur complicité intellectuelle a été la genèse de textes fondateurs d'une société libérale, basée sur des valeurs démocratiques.

Au programme de 2019, il sera bien sûr question de Germaine de Staël et du château de Coppet, mais à travers le regard de Benjamin Constant. Quelle place a-t-il occupée auprès de l'illustre châtelaine ? Quelle a été son influence sur Germaine de Staël ? Pour nous en parler, les Rencontres de Coppet ont convié les plus éminents experts.

Côté musique, la harpe et le piano-forte, instruments de l'époque que l'on peut admirer au musée du château, prendront vie sous les doigts de musiciens parmi les plus reconnus dans ces répertoires. Suite au succès de la première « Schubertiade au château » en novembre dernier, l'événement sera reconduit, au printemps cette fois, ceci afin de valoriser encore plus le château et ses environs.

Bienvenue à toutes et à tous pour cette nouvelle saison qui s'annonce pleine de découvertes !

CONCERT

Dimanche 24 mars
17.00



Isabelle Moretti, harpe

« Autour de la harpe »

Œuvres de Debussy, Fauré, Albeniz

A l'époque des Salons qui voyaient se rencontrer écrivains et musiciens, la harpe tenait une place de choix. En visitant le musée du château de Coppet, on admire ainsi la harpe dont jouait Juliette Récamier, amie de Germaine de Staël et grande inspiratrice de Benjamin Constant. La fascination que Juliette Récamier exerçait sur ce dernier fut immense mais cela ne fut jamais réciproque : « Le malheur de n'avoir pas été aimé de vous est irréparable... » écrit Benjamin à Juliette.

Isabelle Moretti est aujourd'hui l'une des figures les plus séduisantes de la harpe. Couronnée de prix dans les concours internationaux de Genève, Munich et d'Israël, elle est l'invitée des plus grandes salles de concert à travers le monde.

LITTÉRATURE & MUSIQUE

Mardi 30 avril
20.00



Isabelle Caillat, lecture

Olivia Jacobson, violon

« Tragédie de la lucidité »

Adolphe, inconnu et voyageur disparu sans laisser de traces, hormis une liasse de feuillets abandonnés dans une auberge italienne, que Benjamin Constant trouve et décide de publier sous son nom. Au cours de cette narration concise, Adolphe découvre scène après scène les côtés sombres de l'amour, destructeur de l'intime et capable de mener au désespoir et à la mort ; il saisit que le pire n'est pas de souffrir, mais bien de faire souffrir et par là même de voir souffrir. D'où l'une des leçons du récit : « La grande question dans la vie c'est la douleur que l'on cause, et la métaphysique la plus ingénieuse ne justifie pas l'homme qui déchire le cœur qui l'aimait. »

Après une brève introduction à l'œuvre par Doris Jakubec, le public découvrira ou retrouvera les passages les plus émouvants d'Adolphe, lus par la comédienne Isabelle Caillat et agrémentés d'intermèdes musicaux par la violoniste Olivia Jacobson.



CONFÉRENCE

Mardi 14 mai
20.00



Jean-Marie Roulin

« Lucidité ou folie ? Les Journaux intimes de Benjamin Constant »

Constant y rapporte les tourments de sa vie sentimentale, partagée entre Germaine de Staël et Charlotte de Hardenberg, puis sa délirante passion pour Juliette Récamier ; il y note les indécisions sur ses choix d'existence, ses réflexions sur la religion et ses prises de position politique. Observateur intransigeant de lui-même, le diariste s'y montre lucide au point de cerner cette part obscure qui l'habite et qui l'amène à dire : « Ce journal est un dépôt de folies ».

Jean-Marie Roulin, Professeur de Littérature française du XIX^e siècle à l'Université Jean Monnet, Saint-Etienne, est chercheur et enseignant-chercheur à l'Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités.

CONFÉRENCE

Mardi 1^{er} octobre
20.00



Léonard Burnand

« Constant et Napoléon : les meilleurs ennemis »

Le Vaudois a eu le courage, en tant que membre du Tribunal, de défier le Premier Consul en plaidant en faveur de l'indépendance des assemblées parlementaires face à un exécutif devenu tout-puissant. À partir de 1803, Constant a partagé la disgrâce de son amie Germaine de Staël et l'a accompagnée dans son exil. Depuis le château de Coppet, le couple Staël-Constant a organisé la résistance libérale contre un Empereur aux visées hégémoniques. Et pourtant, durant les Cent-Jours, Benjamin a accepté, à la surprise générale, de se rallier à son ennemi Napoléon. Cette volte-face spectaculaire de Constant lui a attiré de vives critiques et lui a valu d'être qualifié d'opportuniste. La conférence permettra de rouvrir le dossier et d'aller au-delà des idées reçues.

Docteur en histoire et doyen à l'Université de Lausanne, Léonard Burnand dirige également l'Institut Benjamin Constant et préside l'Association Benjamin Constant. Spécialiste des Lumières et de la Révolution française, il est l'auteur de plusieurs livres.

CONFÉRENCE

Mardi 5 novembre
20.00



Stéphanie Genand

« Ah, Benjamin, vous avez dévasté ma vie » : amour et douleur dans le couple Staël-Constant

Ce mélange d'amour et de douleur, s'il caractérise toute passion, revêt une importance particulière dans les relations tourmentées qui unirent les deux amants. Leur correspondance révèle en effet un troublant entrelacs de plaisir et de souffrance, comme si le besoin de l'autre répondait, étrangement, à des pulsions négatives qui mêlent à l'amour, le dégoût de soi ou la recherche de la blessure.

Agrégée de Lettres Modernes et Docteur en littérature française du XVIII^e siècle, elle est Maître de conférences-HDR, membre Junior de l'Institut Universitaire de France et Présidente de la Société des études staëliennes.

CONCERT

Dimanche 10 novembre
17.00



Amandine Beyer, violon
Andreas Staier, piano-forte

« Autour du piano-forte » Œuvres de C.P.E. Bach, Schubert, Beethoven

Ce dernier concert nous présentera un autre instrument que l'on trouve au musée du château de Coppet : le piano-forte. Ce sera l'occasion d'entendre des œuvres de Bach, Schubert ou Beethoven comme elles sonnaient à l'époque où elles furent composées.

La violoniste française Amandine Beyer s'est imposée comme une référence dans l'interprétation du répertoire baroque et classique pour violon. Son enregistrement des Sonatas et Partitas de J. S. Bach a renouvelé la vision de ce corpus et a été acclamé par la critique. Le claveciniste et pianiste allemand Andreas Staier est aujourd'hui l'un des interprètes les plus influents dans son domaine.



CONCERTS

Dimanche 26 mai
de 11.00 à 18.00



« Schubertiade au Château »

avec

Trio Wanderer

**Christian Chamorel, Anaïs Crestin
et François Killian, piano**

Lena Neudauer, violon

**Anmari Joubert et Estelle Revaz,
violoncelle**

Sarah Rumer, flûte traversière

Damien Bachmann, clarinette

Maurice Steger, flûte baroque

Sebastian Wienand, clavecin

Daniele Caminiti, théorbe

Laurence Guillod, soprano

**Œuvres de Schubert, Haydn,
Beethoven, Hummel, Dvořák,
Mendelssohn, Brahms**

Cette journée musicale permettra à un large public d'entendre des œuvres de musique de chambre dans un contexte privilégié. C'est le répertoire de TRIO qui sera à l'honneur. En effet, le trio se décline sous plusieurs formes permettant ainsi une programmation variée et passionnante qui fera dialoguer le piano ou le clavecin avec les cordes mais aussi avec les instruments à vent comme la clarinette ou la flûte.

Six années de conférences et concerts

L'Association du Cercle des Amis du Château de Coppet remercie chaleureusement ses membres et les nombreux sponsors qui, grâce à leur soutien, ont contribué à l'organisation d'événements au Château de Coppet, rendant ainsi hommage à Germaine de Staël.

Conférences & Concerts

Réservations recommandées :

www.rencontrescoppet.ch

Prix d'entrée :

Conférences : entrée libre

Concerts : CHF 30.- / Membres : CHF 20.-

Schubertiade : CHF 40.- / Membres : CHF 30.-

Lieu :

Château de Coppet

Cocktail dans les Caves après chaque événement

Devenir membre du Cercle des Amis du Château de Coppet :

<http://rencontrescoppet.ch/cercle-des-amis/>



Fondation Othelin d'Haussonville
pour le rayonnement de l'esprit de Coppet



COMMUNE DE COPPET



FONDATION
COROMANDEL



Fondation UBS
pour la culture



CALENDRIER 2019

CONCERT Dimanche 24 mars 17.00	Isabelle Moretti « Autour de la harpe »
LITTÉRATURE & MUSIQUE Mardi 30 avril 20.00	Isabelle Caillat et Olivia Jacobson « Tragédie de la lucidité »
CONFÉRENCE Mardi 14 mai 20.00	Jean-Marie Roulin « Lucidité ou folie ? Les Journaux intimes de Benjamin Constant »
CONCERTS Dimanche 26 mai à partir de 11.00	Schubertiade au Château « Autour du TRIO »
CONFÉRENCE Mardi 1 ^{er} octobre 20.00	Léonard Burnand « Constant et Napoléon : les meilleurs ennemis »
CONFÉRENCE Mardi 5 novembre 20.00	Stéphanie Genand « Amour et douleur dans le couple Staël-Constant »
CONCERT Dimanche 10 novembre 17.00	Amandine Beyer et Andreas Staier « Autour du piano-forte »

