

Rencontres
de
Coppet



PROGRAMME 2020



**Germaine de Staël
et Napoléon :**
entre séduction,
opposition
et bannissement

7^e saison

RENCONTRES DE COPPET

7^e SAISON



Après avoir approfondi plusieurs œuvres de Germaine de Staël, ses séjours en Angleterre et dernièrement son attachement à Benjamin Constant, le programme de l'année 2020 est consacré à ses relations tumultueuses avec Napoléon Bonaparte.

Notre cycle de conférences intitulé «Germaine de Staël et Napoléon: entre séduction, opposition et bannissement» se penchera sur les causes de leurs différends. Interdite de séjour à Paris, puis sur tout le territoire français, Germaine de Staël a été condamnée à douze années d'exil. Afin d'échapper à l'empereur, elle parcourut l'Europe entière pour rejoindre l'Angleterre devenant ainsi européenne par la force des événements.

Les concerts élargiront la notion d'exil qui peut également être librement choisi. Quant à notre 3^e Schubertiade au Château, elle commémorera les 250 ans de la naissance de Ludwig van Beethoven, contemporain de Germaine de Staël. Autre nouveauté cette année: une lecture des lettres intimes et inédites de Napoléon à sa sœur Pauline... à ne pas manquer!

Le Comité

Concert au Château
Dimanche 15 mars 2020 - 17h



Le Grand Tour

Ensemble Masques

Olivier Fortin, clavecin et direction

Julien Campani, comédien

Œuvres de Purcell, Rousseau, Vivaldi, Telemann



Le «Grand Tour» permettait à de jeunes aristocrates anglais de découvrir pendant plusieurs mois les diverses facettes du continent. Inspiré par cette tradition, l'Ensemble Masques propose un concert qui transporte l'auditeur dans un authentique récit de voyage comprenant des haltes dans les principaux lieux culturels de France, de Suisse, d'Italie ou d'Allemagne, là où des œuvres de Rameau, Rousseau, Vivaldi, Bach ou Telemann furent jouées. Par les lectures du comédien Julien Campani, des extraits de correspondance reprennent vie et partagent avec le public de savoureuses anecdotes sur les compositeurs, les habitants et les paysages de l'Europe du XVIII^e siècle, sans exclure quelques frasques puisque ces périple étaient aussi l'occasion d'une émancipation bienvenue.

Conférence au Château
Mardi 7 avril 2020 - 20h



La Suisse entre Germaine de Staël et Napoléon : une nation à la recherche d'elle-même ?

Olivier Meuwly



Une Suisse nouvelle est née en 1798. La Suisse de l'Ancien Régime, forte de ses XIII cantons souvent maître de pays sujets (comme le Pays de Vaud soumis aux Bernois), est remplacée par une Suisse républicaine et centralisée sur le modèle français. Mais cette construction, artificielle, ne tient pas. Lassé des troubles qui agitent continuellement une Suisse stratégiquement importante aux pieds des Alpes, Bonaparte impose l'Acte de Médiation qui, pour la première fois, établit un équilibre entre centralisation et fédéralisme, chaque canton étant désormais régi par une Constitution. Peut-on dire pour autant que Bonaparte a posé les bases de la Suisse qui trouvera sa forme «moderne» plus tard dans le XIX^e siècle ? Bien qu'elle laisse des souvenirs variables selon les cantons, l'emprise napoléonienne sur la Suisse constitue assurément une étape essentielle dans l'édification des futures institutions helvétiques. Le canton de Vaud, depuis 1803 État confédéré égal aux autres, vouera une grande reconnaissance à Napoléon.

Docteur en droit et ès lettres de l'Université de Lausanne, Olivier Meuwly a rédigé plusieurs ouvrages sur l'histoire vaudoise et suisse, ainsi que sur l'histoire des partis et des idées politiques.

Lecture à la Fondation Martin Bodmer Coligny
Mardi 19 mai 2020 - 20h



Correspondance inédite de Napoléon 1^{er} à sa sœur Pauline

Marthe Keller

Introduction:
Nicolas Ducimetière



Célèbre pour sa beauté autant que pour ses infidélités à ses époux, Pauline, devenue princesse Borghèse, conserva toujours la bienveillance et même l'affection de Napoléon. Cette relation étroite s'exprime dans les collections Bodmer par une série de vingt-trois lettres et billets de Napoléon à sa sœur, rédigés entre 1802 et 1810. Mais la fin de vie du Titan brisé et exilé sur l'îlot de Sainte-Hélène n'a pas laissé indifférent Martin Bodmer. De cette période (1815-1821) datent plusieurs essais littéraires de l'empereur déchu, avides de se plonger dans la vie des grands conquérants de l'histoire : en témoignent un essai de biographie d'Alexandre ou un début de scénario pour une tragédie sur César. On trouve même, provenant de la bibliothèque de Longwood House, une édition de la *Correspondance de Napoléon*, publiée à Paris en 1820 et envoyée à l'empereur qui en lut et annota les volumes.

Demeurant encore en partie inédit et à l'étude, cet ensemble de reliques napoléoniennes sera en partie révélé lors de la soirée organisée à la Fondation Martin Bodmer, notamment par la lecture des lettres (non publiées) de l'empereur à sa sœur.

Évènement organisé en partenariat avec la Fondation Martin Bodmer.

Concert au Château
Dimanche 7 juin 2020 - 17h



Winterreise

Musique de
Franz Schubert

Poèmes de
Wilhelm Müller

Benjamin Appl
baryton
James Baillieu
piano



La venue du baryton Benjamin Appl pour ce célèbre *Winterreise* est l'aboutissement d'une collaboration qui aura permis de l'entendre en 2017 dans *Die schöne Müllerin* de Schubert et en 2018 dans le *Dichterliebe* de Schumann.

Les thèmes du voyage, du «Wanderer» et de l'exil sont récurrents dans l'œuvre de Schubert. Mais autant *Die schöne Müllerin* est une ballade qui magnifie la jeunesse et l'éveil à l'amour, autant le *Winterreise* amène son cortège de ruisseau gelé, de vent glacial ou de chiens hurlants jusqu'à ce grinçant joueur de vielle à roue dans l'ultime Lied. L'hiver comme crépuscule de la vie, comme moment d'une ultime introspection, à l'écart de tout et de tous.

«Étranger je suis arrivé, Étranger je repars!».

C'est par ces vers que commence ce long voyage de 24 poèmes, cette sublime quête existentielle qui conduit vers un autre monde pour atteindre l'universel: «Je vais sur un chemin dont nul n'est revenu».

Schubertiade au Château
Dimanche 4 octobre 2020 - De 11 h à 18 h



Hommage à Ludwig van Beethoven

Silke Avenhaus
Olivier Cavé
Félix Froschhammer
Esther Hoppe
Estelle Revaz
Mélodie Zhao

Quatuor Sine Nomine

...



Une journée-marathon de 6 concerts pour partager la musique en toute convivialité! Contemporain de Germaine de Staël, Ludwig van Beethoven (1770–1827) vécut à Vienne quelques années avant Schubert (1797–1828): au succès du premier répondait cependant la misère du second et Schubert, au moment de la disparition de son aîné, n'eut que trop peu de temps pour occuper la place devenue vacante.

2020 marque les 250 ans de la naissance de Beethoven. L'occasion de revisiter le répertoire de musique de chambre du compositeur et de chercher à mieux comprendre comment le Maître fut influencé par les générations précédentes, quelles furent les innovations qu'il apporta et, finalement, comment il influença à son tour les compositeurs des générations suivantes.

Les musiciens seront ainsi invités à interpréter les pages les plus populaires du compositeur mais également à donner des clés d'écoute pour permettre au public de se situer par rapport à cette évolution.

Conférence au Château
Mardi 6 octobre 2020 - 20h



Une Confédération voulue par Bonaparte ; les Suisses qui ont fait et défait Napoléon

Alain-Jacques Tornare



Napoléon Bonaparte n'a jamais annexé la Suisse mais il lui a au contraire donné sa forme moderne: plurilinguisme, fédéralisme, égalité entre les cantons, redimensionnement de ceux-ci, politique du consensus... Le traité de Malmaison élaboré sous l'égide du Premier Consul, compromis entre le système centralisateur et les aspirations fédéralistes des Suisses, ne fut jamais réellement appliqué mais servit à l'élaboration de l'Acte de Médiation introduit en 1803 et peut être considéré comme la matrice des constitutions futures de la Suisse, à commencer par celle de 1848 qui marque toujours la naissance officielle de la Suisse moderne. La résolution de la question suisse en 1802-1803 est celle qui lui prit le plus de temps et pour laquelle il mobilisa les meilleurs connaisseurs de la Suisse ainsi que tous les Helvètes de bonne volonté.

Docteur en histoire franco-suisse, auteur en 1996 d'une thèse en Sorbonne et ancien chargé de cours à l'Université de Fribourg (1998-2006) Alain-Jacques Tornare est collaborateur indépendant de plusieurs médias français et suisses.

Conférence au Château
Mardi 3 novembre 2020 - 20h



Goethe et Napoléon 1^{er}

Jacques Berchtold



La Fondation Martin Bodmer possède la plus grande collection des œuvres de Johann Wolfgang Goethe au monde en dehors de l'Allemagne, après celles de Weimar, Francfort et Düsseldorf. Ce fonds contient des documents rares comprenant un ensemble de manuscrits, des brouillons autographes et des éditions originales des grandes œuvres de Goethe.

Sous le régime du protectorat de la Confédération du Rhin, Goethe rencontre Napoléon - grand lecteur du Werther - en octobre 1808 et envisage d'adapter, en guise d'hommage à ce génie de l'action volontaire et visionnaire, un portrait en Jules César. Goethe fut tôt au contact de la culture française. Il subit, comme tous les contemporains de l'Europe aristocratique et féodale, le choc de la Révolution française et sa participation à la campagne de France le traumatisa de façon décisive.

Depuis sa nomination en 2014 à la direction de la Fondation Martin Bodmer, Jacques Berchtold mène de nombreux projets, notamment en collaboration avec l'Université de Genève. Depuis 2017, il est professeur titulaire à la Faculté de Médecine de l'Université de Genève et enseigne au Centre interfacultaire en bioéthique et sciences humaines en médecine.



LE CERCLE DES AMIS DU CHÂTEAU DE COPPET



Notre héritage culturel doit être préservé pour la mémoire collective. En adhérant au Cercle des Amis du Château de Coppet créé en 2014, vous participez à ce noble but. L'implication personnelle et continue du Comité de l'association a permis de forger un lien fort et convivial entre ses membres et à œuvrer au rayonnement de la pensée de Germaine de Staël et du Groupe de Coppet.

Comment devenir Membre ? Toute personne peut adhérer et bénéficier des avantages réservés aux membres. L'inscription se fait sur notre site www.rencontrescoppet.ch – Cercle des Amis.

Le comité du Cercle des Amis du Château de Coppet remercie chaleureusement tous ceux qui contribuent au soutien des Rencontres de Coppet.



RENCONTRES DE COPPET 7^e SAISON

Concert

Dimanche 15 mars 2020 - 17h

Le Grand Tour

Ensemble Masques

Olivier Fortin, clavecin et direction

Julien Campani, comédien

Œuvres de Purcell, Rousseau, Vivaldi

Conférence

Mardi 7 avril 2020 - 20h

**La Suisse entre Germaine de Staël
et Napoléon: une nation à la recherche
d'elle-même ?**

Olivier Meuwly

Lecture à la Fondation Martin Bodmer

Mardi 19 mai 2020 - 20h

**Correspondance inédite de Napoléon 1^{er}
à sa sœur Pauline**

Marthe Keller

Concert

Dimanche 7 juin 2020 - 17h

Winterreise

Schubert - Müller

Benjamin Appl, baryton

James Baillieu, piano

Schubertiade

Dimanche 4 octobre 2020 - De 11h à 18h

Hommage à Ludwig van Beethoven

6 concerts, 30 musiciens

Conférence

Mardi 6 octobre 2020 - 20h

**Une Confédération voulue par Bonaparte ;
les Suisses qui ont fait et défaits Napoléon**

Alain-Jacques Tornare

Conférence

Mardi 3 novembre 2020 - 20h

Goethe et Napoléon 1^{er}

Jacques Berchtold

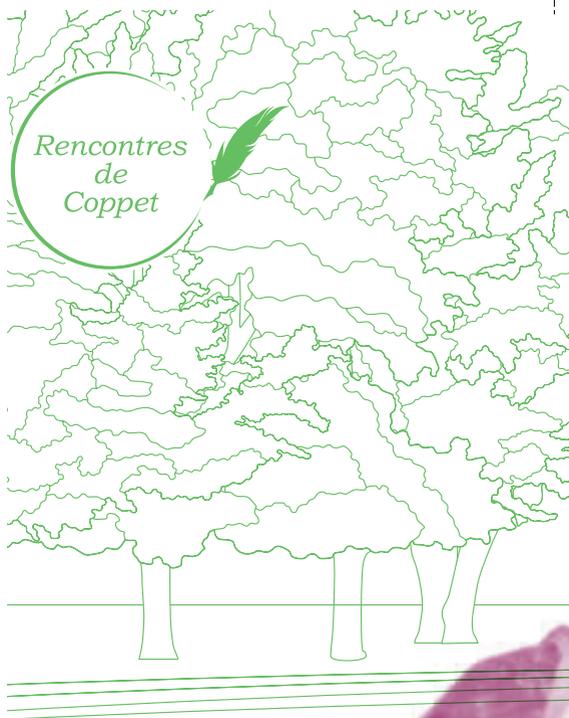
Conférence

Mardi 17 novembre 2020 - 20h

Germaine de Staël et

Bonaparte: ennemis ou alliés?

Stéphanie Genand



**Réservations recommandées
sur le site des Rencontres de Coppet**

Contact :

Cercle des Amis du Château de Coppet

Case postale 103

CH-1296 Coppet

info@rencontrescoppet.ch

www.rencontrescoppet.ch