



9^e Saison

Les best-sellers oubliés du XVIII^e siècle.
L'industrie de l'édition des Lumières
et ses plus grands succès

Rencontres de Coppet



PROGRAMME

2022

Les best-sellers oubliés du XVIII^e siècle. L'industrie de l'édition des Lumières et ses plus grands succès

Le Comité de l'Association des Rencontres de Coppet a le plaisir de vous présenter sa programmation des événements culturels qui seront organisés en 2022 pour la 9^e Saison des Rencontres de Coppet.

Le cycle de conférences littéraires a pour thème « Les best-sellers oubliés du XVIII^e siècle. L'industrie de l'édition des Lumières et ses plus grands succès ». Quels étaient les livres incontournables qu'il fallait avoir dans sa bibliothèque au XVIII^e siècle ? Les connaît-on encore ? Peut-on encore les lire aujourd'hui ? L'industrie de l'édition du siècle des Lumières, entre la censure, la littérature clandestine, les succès oubliés et les ratés devenus célèbres après-coup, réserve des histoires et des sujets fascinants. Genève, Neuchâtel et Lausanne deviennent de grands centres d'imprimerie

au XVIII^e siècle et impriment tout ce qui, pour des raisons religieuses, politiques ou pratiques, risque d'entrer en conflit avec la censure royale ou, plus tard, révolutionnaire en France.

Pour faire écho au thème des conférences, le programme musical présentera plusieurs œuvres « oubliées » ou rarement interprétées. Quant à la 5^e Schubertiade organisée par l'Association, elle rendra hommage à Chopin à travers six concerts qui permettront d'apprécier la richesse et la diversité du répertoire composé par ce génie.

Nous nous réjouissons de vous retrouver nombreux au château de Coppet et vous adressons nos cordiales salutations.

Le Comité

CONFÉRENCE LITTÉRAIRE
MARDI 15 MARS 2022
20H

Écrire, imprimer, vendre, prêter, lire des livres au XVIII^e siècle : nouvelle industrie, nouvelle culture



Le siècle des Lumières est aussi le temps où l'industrie du livre a établi les principes du fonctionnement qu'elle ne cessera dès lors de développer. Entre auteurs plus ou moins déclarés, contraintes matérielles et techniques, stratégies audacieuses de distribution, amplification massive et diversification du lectorat, le livre reflète, au temps de l'Encyclopédie, l'instauration de nouvelles pratiques sociales, intellectuelles et économiques. Comment la littérature clandestine a-t-elle pu prospérer sous l'Ancien régime ? Quels sont les stratégies et modes d'organisation qui ont présidé à la production massive d'énormes collections ou séries éditoriales (tels *l'Histoire générale des voyages*, les encyclopédies, les 224 volumes de la Bibliothèque universelle des romans) ? Qui lisait quoi et comment ? C'est à ce genre de questions qu'on s'efforcera d'apporter des réponses.

François Rosset

professeur de littérature française
à l'Université de Lausanne



CONCERT AU CHÂTEAU
DIMANCHE 20 MARS 2022
17H

Barbara Strozzi et son temps

Cœuvres de Strozzi, Marini, Merula, Vivaldi



Barbara Strozzi (1619–1677), première femme compositrice que l'Histoire a retenue, a publié de nombreux arias, des cantates, des madrigaux et un ouvrage de musique sacrée.

Naître à Venise au XVII^e siècle, dans une famille fréquentée par les plus grands esprits littéraires et musicaux de l'époque, était une chance. Cet heureux hasard était d'autant plus enviable si l'on faisait preuve d'un talent musical précoce prédestinant à une carrière de compositeur prolifique. Cependant, réussir en étant une femme et sans le soutien d'un patronage permanent n'était pas évident. Composer de surcroît des œuvres d'une qualité comparable à celle de ses contemporains de sexe masculin, publier plus que ces derniers tout en devenant une figure marquante de la vie musicale vénitienne, voilà qui était extraordinaire pour l'époque. Tel est pourtant le cas de Barbara Strozzi.

Une mise en perspective et une redécouverte d'œuvres passionnantes enfin sorties de l'ombre !

Ensemble Masques

Maïlys de Villoutreys,

soprano

Olivier Fortin,

clavecin et direction



CONFÉRENCE - DOCUMENTAIRE
FONDATION MARTIN BODMER
MARDI 10 MAI 2022
20H

Quand Le Sage déclenchait des folies : retour sur la carrière d'un auteur de best-sellers au XVIII^e siècle



Aujourd'hui bien oublié en dehors des cercles académiques ou bibliophiles, Alain-René Le Sage (1668-1747) fut pourtant l'un des auteurs les plus lus du siècle des Lumières. Ses œuvres, et notamment ses romans, connurent pléthore de rééditions et de traductions à travers toute l'Europe jusqu'au milieu du XIX^e siècle, suscitant même l'écriture d'une brillante étude par un jeune collégien nommé Victor Hugo. L'année 1707 avait marqué son double avènement comme dramaturge et romancier, un succès si fulgurant que deux courtisans auraient dégainé l'épée pour se procurer le dernier exemplaire disponible du *Diable boiteux* ! Avec ce roman, puis avec la célèbre *Histoire de Gil Blas de Santillane* (1715), la France prit goût aux aventures picaresques à l'espagnole, occasion de montrer avec indulgence et de dénoncer sans lourdeur les travers de la société de son temps. À travers des éditions sorties des rayons de la Fondation Martin Bodmer ou de collections privées, nous montrerons les origines et les manifestations de ces succès littéraires.

Nicolas Ducimetière

vice-directeur et conservateur
de la Fondation Martin
Bodmer, Cognac



SCHUBERTIADÉ AU CHÂTEAU
DIMANCHE 12 JUIN 2022
DÈS 11H

Hommage à Chopin

Au fil des six concerts de la journée, le programme brodera un portrait artistique de Frédéric Chopin, pianiste virtuose et compositeur de génie. Si Chopin a principalement écrit pour le piano, nous lui devons aussi de magnifiques pages pour le violoncelle et la voix.

Exilé à Paris ou à Majorque, éperdument nostalgique de sa lointaine Pologne, le folklore et la tradition sont des éléments essentiels de sa musique : nous danserons donc aux rythmes des mazurkas, valse et autres polonaises. Nous évoquerons également la fraternelle rivalité qui opposait Chopin à Liszt, le premier trouvant son plaisir à jouer dans l'intimité des salons, le second chérissant les voyages et les grandes salles de concert, ou encore la sincère amitié qui le reliait à la cantatrice Pauline Viardot. Enfin, nous nous pencherons sur la relation amoureuse que vécut Chopin avec l'écrivaine George Sand. C'est en effet pendant cette ultime période que le compositeur livra ses œuvres les plus intenses.

Avec les pianistes :

Leonora Armellini
Laurianne Corneille
Myassa Leal
François-Xavier Poizat
Mélodie Zhao

Ainsi que :

David Frühwirth,
violon
Estelle Revaz,
violoncelle
Odile Heimburger,
soprano
Aleksandra Lewandowska,
soprano
Quintette Akilone
Récitants : NN



CONFÉRENCE ET LECTURE
MARDI 4 OCTOBRE 2022
20H

La Henriade de Voltaire : une épopée pour les Lumières



Œuvre magistrale du jeune Voltaire, *La Henriade* offre un tableau saisissant des guerres de religion, qui culmine dans le récit de la Saint-Barthélemy et se clôt avec la conquête de Paris par Henri IV. Alternant les récits de batailles et la critique caustique du fanatisme, la réflexion philosophique et les scènes d'amour avec Gabrielle d'Estrées, ce poème épique en alexandrins déploie les grandes questions qui seront au cœur des débats philosophiques du XVIII^e siècle, comme la place de la religion dans la société, la tolérance, la figure du souverain ou le progrès des arts. Héros éponyme, Henri IV y apparaît comme un modèle de souverain éclairé et un précurseur des Lumières. Illustration remarquable de la poésie du début du XVIII^e siècle, *La Henriade* a connu dès sa parution un immense succès et a longtemps été une des œuvres les plus lues du philosophe de Ferney.

Jean-Marie Roulin

professeur de littérature
française, Université
Jean Monnet, Saint-Etienne



Lecture :

Pilar de La Béraudière

CONFÉRENCE LITTÉRAIRE
MARDI 1^{er} NOVEMBRE 2022
20H

Dans la succession de la *Nouvelle Héloïse* de Rousseau, *Adélaïde de Clarencé* de François Vernes



Jacques Berchtold

professeur et directeur de la
Fondation Martin Bodmer à
Cologne

Prenant *La Nouvelle Héloïse* (1761) comme point de départ, roman sentimental de Jean-Jacques Rousseau qui connut un succès européen phénoménal, un autre roman épistolaire, lui aussi lémanique mais plus tardif, sera présenté : *Adélaïde de Clarencé, ou les Malheurs et des délices du sentiment, Lettres écrites des rives lémaniques* de l'écrivain genevois François Vernes (1796), dont l'ambition encyclopédiste représente à la fois un vibrant hommage à l'ouvrage de Rousseau et offre un riche reflet inédit de la période de la Révolution française et de l'émigration.



CONCERT AU CHÂTEAU
DIMANCHE 20 NOVEMBRE 2022
17H

Les héroïnes de l'opéra comme caractères mythiques

Œuvres de Mozart, Rossini, Bizet, Verdi, Puccini



De Carmen à Dalila, de Mimi à Rosina, les héroïnes d'opéra campent des caractères féminins bien définis. Indépendante, traîtresse, fragile ou maligne... les plus célèbres opéras portent leurs noms. Et que dire de *Così fan tutte*, (*Ainsi sont-elles toutes*), où deux jeunes femmes se morfondent au départ de leurs amoureux, leur promettant fidélité éternelle, mais ne résistent pas longtemps aux avances de ces mêmes amoureux déguisés et méconnaissables ?

Caricature et préjugés d'une époque ou fine analyse psychologique magnifiée par la musique ?

Nous entendrons ainsi un florilège d'airs parmi les plus connus du répertoire de soprano et de mezzo-soprano. Puis les voix se mêleront en duos dont ceux de Fiordiligi et Dorabella tirés du fameux *Così fan tutte* de Mozart.

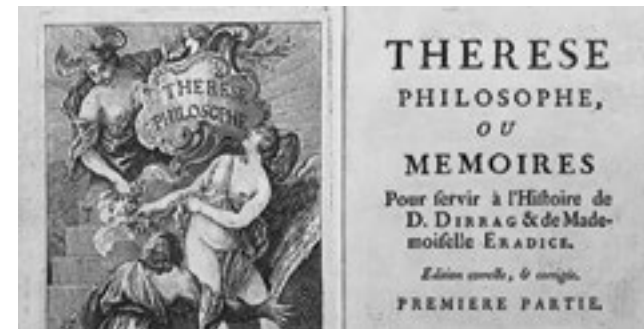
Alex Penda,
soprano

Marie-Claude Chappuis,
mezzo-soprano

Christian Chamorel,
piano

CONFÉRENCE LITTÉRAIRE
MARDI 6 DÉCEMBRE 2022
20H

Thérèse et Saturnin, deux héros des Lumières



Parmi les livres qui circulent le plus au XVIII^e siècle, il faut compter les récits érotiques, imprimés clandestinement sans nom d'auteur ni de libraire, mais lus passionnément et réimprimés jusqu'à la fin du siècle. Les deux titres qui ont connu le plus grand succès sont *l'Histoire de Dom B..., portier des chartreux*, attribuée à Gervaise de La Touche, publié pour la première fois en 1741, et *Thérèse philosophe, ou Mémoires pour servir à l'histoire du D. Dirrag et de Mlle Eradice*, attribuée à Boyer d'Argens, publié pour la première fois en 1748. Ce sont deux récits à la première personne qui font suivre une éducation intellectuelle et sexuelle, mais vont plus ou moins loin dans la critique de la tradition morale et dans l'acceptation de la diversité des goûts. La dualité des points de vue, masculin et féminin, s'accompagne d'une différence dans la revendication d'une critique philosophique. Ces livres, longtemps relégués sur le second rayon et prudemment classés par les libraires sous la rubrique *curiosa*, par les bibliothécaires sous la cote *Enfer*, ont récemment suscité l'intérêt des historiens du livre et de la gravure, des poéticiens et des philosophes.

Michel Delon

professeur émérite de littérature française du XVIII^e siècle à l'Université Paris IV-Sorbonne.





L'ASSOCIATION DES RENCONTRES DE COPPET

Notre héritage culturel doit être préservé pour la mémoire collective. Il en va ainsi, par exemple, des œuvres et monuments qui l'abritent. En adhérant à l'Association des Rencontres de Coppet, vous participez à ce noble but. L'implication personnelle et continue du Comité bénévole de l'association a permis de forger un lien fort et convivial entre ses membres et de contribuer au rayonnement du château de Coppet par l'organisation de cycles de conférences sur les grandes œuvres philosophiques et de concerts.

Comment devenir membre ?

Toute personne peut adhérer et bénéficier des avantages réservés aux membres : voyages culturels, réductions de prix, priorité de réservations, cocktails, et bien d'autres. L'inscription se fait sur le site www.rencontrescoppet.ch – Amis des Rencontres de Coppet ou adressée par mail : info@rencontrescoppet.ch

La cotisation annuelle est de
CHF 50.- pour un membre individuel
CHF 80.- pour un couple.

Les versements d'un montant supérieur à la cotisation annuelle sont considérés comme donation et déductibles du revenu imposable.



Demeuré depuis neuf générations dans la même famille, le château de Coppet fut la demeure de Jacques Necker, ministre du roi de France Louis XVI et de sa fille Germaine de Staël. Exilée par Napoléon, Germaine de Staël fit de Coppet *le salon de l'Europe*, foyer d'opposition intellectuelle et libérale à l'Empire.



Le château conserve le souvenir vivant de ses habitants illustres, dans un cadre préservé, avec ses collections d'objets d'art, de mobilier signé et de tableaux de maîtres. Il se visite d'avril à octobre et propose à la location différentes salles pour des événements privés.

Devenez mécène !

La *Fondation Othenin d'Haussonville pour le rayonnement de l'esprit de Coppet* est une fondation de pur intérêt public de droit suisse, éligible au **Transnational Giving Europe** (TGE). Elle peut ainsi recevoir des dons en **Suisse**, en **France** (Fondation de France), en **Belgique** (Fondation roi Baudouin), en **Allemagne** (Maecenata Stiftung) et au **Royaume-Uni** (Charities Aid Foundation).

Retrouvez-nous sur notre site :

<https://www.chateaucoppet.ch/index.html>

LE COMITE DE L'ASSOCIATION DES RENCONTRES DE COPPET
remercie chaleureusement les membres, les mécènes, les bénévoles et
tous ceux qui contribuent au soutien des Rencontres de Coppet.

Grand merci également à nos partenaires culturels et financiers depuis
la création de l'association en 2014 :



PROGRAMME 2022

9^e Saison

Les best-sellers oubliés du XVIII^e siècle

4	CONFÉRENCE LITTÉRAIRE MARDI 15 MARS 2022 20H	François Rosset	Écrire, imprimer, vendre, prêter, lire des livres au XVIII ^e siècle : nouvelle industrie, nouvelle culture
5	CONCERT DIMANCHE 20 MARS 2022 17H	Ensemble Masques Maïlys de Villoutreys Olivier Fortin	Barbara Strozzi et son temps
6	CONFÉRENCE - DOCUMENTAIRE FONDATION MARTIN BODMER MARDI 10 MAI 2022 - 20H	Nicolas Ducimetière	Quand Le Sage déclenchait des folies : retour sur la carrière d'un auteur best-sellers au XVIII ^e siècle
7	SCHUBERTIADÉ AU CHÂTEAU DIMANCHE 12 JUIN 2022 DÈS 11H	6 concerts 14 musiciens	Hommage à Chopin
8	CONFÉRENCE ET LECTURE MARDI 4 OCTOBRE 2022 20H	Jean-Marie Roulin	<i>La Henriade</i> de Voltaire : une épopée pour les Lumières
9	CONFÉRENCE LITTÉRAIRE MARDI 1 ^{er} NOVEMBRE 2022 20H	Jacques Berchtold	Dans la succession de la <i>Nouvelle Héloïse</i> de Rousseau, <i>Adélaïde de Clarendon</i> de François Vernes
10	CONCERT DIMANCHE 20 NOVEMBRE 2022 17H	Alex Penda Marie-Claude Chappuis Christian Chamorel	Les héroïnes de l'opéra comme caractères mythiques
11	CONFÉRENCE LITTÉRAIRE MARDI 6 DÉCEMBRE 2022 20H	Michel Delon	Thérèse et Saturnin, deux héros des Lumières



RÉSERVATIONS SUR LE SITE DES RENCONTRES DE COPPET

Association des Rencontres de Coppet - ARC
Case postale 103
1296 Coppet

info@rencontrescoppet.ch
www.rencontrescoppet.ch