

CONCERT DE CLÔTURE DE LA 11E SAISON 2024/25

CHÂTEAU DE COPPET
06.02.2025, 19H30

Rêves d'hiver

Michael Leibundgut, basse
Vladislav Osadchiy, alto
Anastasia Voltchok. piano

Desyatnikov
Schubert
Wolf
Liszt

“L’égérie rebelle de Franz Liszt”
d’**Ann Bandle**

Lecture musicale par
Marie-Eve Musy, comédienne



www.rencontrescoppet.ch

Rêves d'hiver

CAVES DU CHÂTEAU DE COPPET
06.02.2025, 19H30

Biographies des musiciens:

Anastasia Voltchok, piano.

D'origine russe et ukrainienne, née dans une famille de musiciens, Anastasia Voltchok s'installe dès l'adolescence en Suisse pour obtenir son diplôme de soliste. Elle étudie dans des écoles et universités tout autour du monde afin de perfectionner son art. Son premier prix et sa médaille d'or au Cincinnati World Piano Competition, ainsi que son doctorat en arts musicaux de l'Université du Maryland lui ouvrent les portes des salles les plus prestigieuses au monde (Paris, Rome, New York, São Paulo, Genève...). A l'aise aussi bien en tant que soliste, récitaliste et chambriste, elle collabore avec des partenaires de renom tels que Martha Argerich, Lahav Shani, Dennis Russell Davies, Valery Gergiev, Howard Griffiths, Markus Poschner, Renaud Capuçon ou Maxim Rysanov.

En 2016, elle fonde le festival de musique « Stars at the Rhine » dans la ville de Bâle en Suisse, son objectif étant déjà à l'époque, de promouvoir les jeunes artistes sur scène. Anastasia a mis sur pied le programme de la Schubertiade 2024 des Rencontres de Coppet.

Anastasia Voltchok a enregistré plusieurs disques chez Solo Musica, Genuin et Novalis. Son dernier album « From Partita to visions » avec des œuvres de Bach, Mozart, Liszt, Chopin et Prokofiev est paru sous le label américain Centaur Records l'automne dernier.

<https://www.voltchok.com/>

Vladyslav Osachyi, alto. Soliste, Menuhin Music Academy.

Le jeune altiste ukrainien Vladyslav Osadchyi, né en 1997 à Kyiv, a commencé son éducation musicale en 2004 avec Tatiana Purtzeladze. Il a étudié à l'École Spécialisée Secondaire de Kyiv Lysenko sous la direction de Sergey Kulakov et a obtenu des diplômes de licence et de maîtrise de l'Académie Nationale de Musique Tchaïkovski d'Ukraine en 2021. Membre de plusieurs orchestres, dont Kyiv Virtuosi et les IMMA Soloists, il étudie actuellement à la Menuhin Academy en Suisse. Osadchyi a participé à des concours et festivals prestigieux et collabore activement avec des compositeurs contemporains.

Michael Leibundgut, basse.

La basse suisse Michael Leibundgut s'est surtout fait connaître comme spécialiste de la musique de Karlheinz Stockhausen. Il étudie d'abord la direction de chœur avec Hans-Martin Linde à l'Académie de Musique de Bâle avant de se tourner vers le chant. Il se forme auprès d'Yvonne Prinz à Vienne, de Margreet Honig à Amsterdam et de Stefan Haselhoff à Bâle. Il a été membre de l'International Opera Studio de Zurich et a poursuivi sa carrière au Theater St. Gallen, où il a acquis un vaste répertoire de rôles classiques.

Michael Leibundgut se produit dans des festivals importants notamment Aix-en-Provence et est invité par les maisons d'opéra de Bordeaux, Monte-Carlo et au Teatro Lirico de Cagliari. En tant que spécialiste de la musique contemporaine, il a participé aux créations de compositeurs tels que Gregory Vajda (Festival de Davos), Andrea Lorenzo Scartazzini (Theater Erfurt) Silvia Colasanti (Maggio Musicale Firenze) et Aureliano Cattaneo (Biennale de Munich).

Parmi les moments clés de sa carrière, on peut citer ses débuts en 2011 dans la création de Sonntag aus Licht de Karlheinz Stockhausen à l'Opéra de Cologne, dans celle de Mittwoch aus Licht à Birmingham, ainsi que son interprétation de Lucifer dans la mise en scène très appréciée de Lydia Steier de Donnerstag aus Licht au Theater Basel en 2016. Il a par ailleurs été invité à plusieurs reprises au Teatro La Fenice de Venise, notamment dans les mises en scène de Damiano Michieletto de The Rake's Progress de Stravinsky et de La Flûte enchantée de Mozart.

<https://www.michaelleibundgut.com/>

L'égérie rebelle de Franz Liszt

Marie-Eve Musy, comédienne: Originaire de Genève, commence le théâtre à 8 ans et joue dans des productions professionnelles dès l'adolescence. Après sa maturité gymnasiale, elle s'installe à Paris pour se former à l'art dramatique, remportant le prix Olga Horstig. Elle joue dans plusieurs films, comme *Opération Casablanca*, et dans des courts-métrages tels que *Myrtille*. Sur scène, elle se produit dans des pièces comme *Les trois sœurs*. Elle est aussi comédienne et animatrice à la télévision, ayant présenté des émissions jeunesse sur Canal. Lauréate d'une bourse de la Société Suisse des Auteurs, elle écrit et joue dans des spectacles sur les inégalités de genre. Depuis 2021, elle participe à l'émission radio *Midi Bascule* et anime *Culture Mag'* sur One TV et Radio Lac.
<https://marieevemusy.com/biographie/>

Ann Bandle : Spécialiste en stratégies culturelles et autrice, elle a été directrice de la Fondation *Jan Michalski pour l'Écriture et la Littérature* et présidente du Cercle des Amis du Château de Coppet (devenu l'Association des Rencontres de Coppet en 2021). Parmi ses ouvrages, *Les coulisses de l'invention*, *Behind the Scenes of Invention*, l'étude *Le droit de retour, la question de la fréquence et du taux de succès*, *Ils ont changé le monde sur le Léman*, coécrit avec Béatrice Peyrani.

Son dernier livre, *L'égérie rebelle de Franz Liszt*, est paru aux éditions Slatkine en 2023).

Avant la séance de dédicace de son livre, Mme Bandle fera une intervention sur les liens entre Marie d'Agoult de Flavigny et Germaine de Staël.

Lecture d'extraits et séance de dédicace, suivi d'un apéritif.



Rêves d'hiver

CAVES DU CHÂTEAU DE COPPET
06.02.2025, 19H30

Co



Leonid Desyatnikov :

«Echoes of Theatre», extraits de la Suite pour piano
(composée en 1985)

«Con sentimento»

«Jamais..»

«Bells»

«Walse»

«Nocturne»

«Titres»

Anastasia Voltchok, piano



Franz Schubert :

Sonate pour alto et piano en la mineur, D 821

«Arpeggione»

Vladislav Osadchiy, alto / Anastasia Voltchok, piano

Hugo Wolf :

4 Lieder pour voix et piano

«Ihr seid die Allerschönste»

«Sterb ich, so hüllt in Blumen meine Glieder»

«Wie viel Zeit verlor ich»

«Wir haben beide lange Zeit geschwiegen»



Franz Schubert :

Extraits de « Winterreise »

«Auf dem Flusse»

«Frühlingstraum»

« Das Wirtshaus »

Michael Leibundgut, basse / Anastasia Voltchok, piano

Franz Schubert/Franz Liszt :

Transcription de «Winterreise» pour piano

«Der Leyermann/Täuschung»

Anastasia Voltchok, piano



“L'égérie rebelle de Franz Liszt” d'Ann Bandle

Lecture musicale par
Marie-Eve Musy, comédienne,

*suivi d'une séance de dédicace
et d'un apéritif.*



info@rencontrescoppet.ch
Tél. +41 748 02 95

Tarifs concert et lecture
60 CHF Plein-tarif
50 CHF AVS/Membres
40 CHF 16 à 25 ans